

Extrait du IESA // Institut d'Études Supérieures des Arts > formation > marché de l'art - expertise // métiers de la culture - médiation et production culturelles // multimédia - édition et communication numériques
<http://www.iesa.info>

L'IESA EN CHINE

- fr - actualité - international -

Date de mise en ligne : mercredi 10 février 2010

**IESA // Institut d'Études Supérieures des Arts > formation > marché de l'art -
expertise // métiers de la culture - médiation et production culturelles //
multimédia - édition et communication numériques**

Comme un clin d'oeil au jeu de lettres caché dans son nom, 2010 sur terre chinoise semble chargée de promesse pour les projets de l'IESA en Asie.

LES PREMIERS VOYAGES

En compagnie de Paul Bady, sinologue et professeur émérite de l'Université Paris VII, ainsi que de Ting Ting Yang, étudiante chinoise en Campus Marché de l'art, Françoise Schmitt s'était rendue dès 2004 à la rencontre des étudiants et des universitaires chinois dans le cadre du "Forum EduFrance Chine 2004".

Trois ans après, en 2007, un second voyage spécialement conçu par les professeurs d'arts d'extrême orient de l'IESA, Corinne de Ménonville, directrice du développement et des relations internationales au Musée Guimet et Gilles Béguin, conservateur général du Musée Cernuschi, avait permis de compléter ce panorama de l'éducation en Chine par un voyage d'initiation alliant avec subtilité visite des grands sites de tradition lettrée à ceux d'une formidable modernité.

ETUDIANTS D'HIER

Peu à peu, les échanges ont continué à se consolider entre les deux pays, l'IESA veillant à favoriser la poursuite d'études à Paris de jeunes Chinois intéressés aussi bien par la culture française que par l'originalité d'une formation-action veillant constamment à relier savoir théorique et réalité du terrain. Aujourd'hui, Li Hung-Ting travaille dans la galerie Loft, Li Yuan Yuan organise des tournées internationales pour de prestigieux orchestres tels que l'orchestre philharmonique de France ou celui du Zhejiang & Tristan Chen, est journaliste spécialisé dans la mode pour le magazine Cabbeen ; Wang Xiao, quelques années après un troisième cycle Métiers de la Culture, revient se former au Marché de l'art, et Jiao Yuan responsable des relations avec les écoles francophones pour le centre préparatoire aux arts informatiques ACG, est revenu vers nous lors d'un salon avec de nombreux projets de coopération !

Certains étudiants français ont également tenté l'aventure du Marché de l'Art à Pékin, comme David Martinez, féru de culture et de langue chinoise depuis des années &

A LA RENCONTRE DES ETUDIANTS DE DEMAIN

En septembre 2008, Antonia Dubrulle, alors professeur de français à l'Université Normale de la Capitale, a commencé à développer le réseau de l'IESA en Chine. L'IESA et ses étudiants (Huo Xin, Song Xiao) étaient ainsi présents sur les salons Campus France de mars et d'octobre 2009, aux journées portes ouvertes du lycée français de Shanghai, mais aussi à la journée française du salon du Multimédia à Hangzhou. C'est ainsi que l'IESA a été invité en automne 2009 par Campus Art à faire des conférences sur les métiers de l'art dans les plus grandes universités chinoises : Académie Nationale des Beaux-Arts de Chine, Institut des Beaux-Arts de Nankin, Université de Fudan &

Lancée en octobre 2009, une nouvelle brochure intégralement en mandarin propose également aux étudiants une synthèse détaillée inédite des trois départements et de nouvelles pages web en chinois devraient bientôt être mises en ligne !

Enfin, depuis Octobre 2009, l'IESA dispose désormais d'un bureau dans le quartier des affaires de Chaoyang.

DE FUTURES FORMATIONS "METIERS DE LA CULTURE" A HONG KONG ?

Un voyage à Hong Kong début janvier a permis à Françoise et Jean-Marie Schmitt de retrouver leur ami Gilles Bonneville, conseiller de coopération et d'action culturelle au consultat de France à Hong Kong. Un déjeuner en sa présence a pu être organisé avec Daniel KL Chua, directeur du département des Sciences Humaines de la prestigieuse University of Hong Kong.

Celle-ci souhaitant bénéficier de l'expertise française pour la création d'un nouveau département « gestion de projets culturels », l'IESA pourrait lui proposer un service de consulting en formations innovantes plaçant l'action et les

projets au coeur de la pédagogie et envoyer des intervenants pour des séminaires de quelques jours. Par ailleurs, ce voyage fut l'occasion de nouer des contacts dans de nombreuses galeries, mais aussi de visiter la collection étonnante d'ouvrages spécialisés sur l'art contemporain asiatique de l'Asia Art Archive.

LES ETUDIANTS S'EXPRIMENT

A Pékin, c'est vers les étudiants chinois de l'IESA que les services culturels de l'ambassade se sont tournés afin de nourrir leur site www.faguowenhua.com de leur regard curieux et averti sur l'actualité artistique. Une dizaine d'articles devraient paraître au total !

MARS 2010 ; SALON DE L'EDUCATION ET CYCLE DE CONFERENCES

Jean-Marie et Françoise Schmitt reviendront en Chine en mars pour le salon Campus France 2010. Le directeur de l'IESA aura ainsi l'occasion de faire une conférence sur le « Marché de l'Art » dans les galeries pékinoises, et d'offrir aux bibliothèques de référence son ouvrage éponyme écrit pour la Documentation Française. Ils seront accompagnés par Denis Laval, conservateur général du patrimoine et professeur à l'IESA. Celui-ci proposera dans le cadre du festival de la Francophonie, puis dans différents organismes de recherche, lycées français et universités, un cycle de conférences offrant différents aperçus de la complicité culturelle qui unit France et Chine depuis des siècles.

A côté de sujets comme « De Napoléon à Charles de Gaulle : l'idée d'une politique culturelle pour la France », « L'art de la peinture en France au temps d'André Malraux : une autre rencontre entre la Chine et la France », « Pourquoi deux peintres chinois académiciens des Beaux-Arts en France ? », d'autres thématiques plus spécifiquement européenne telles « Léonard de Vinci et la naissance du mythe de l'artiste en France », « Autour de la restauration de la Galerie des Glaces, à Versailles, la pensée de la restauration en France », « Refaire l'image ou en respecter l'usure ? Un problème de la restauration en France autour de la Galerie d'Apollon du Louvre et de la Galerie des Glaces à Versailles » seront également abordées. _